

Приложение 2 к РПД
История зарубежной литературы:
античность, средние века и Возрождение
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) – Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2020

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

| | | |
|----|--------------------------|---|
| 1. | Кафедра | Филологии и медиакоммуникаций |
| 2. | Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). |
| 3. | Направленность (профили) | Русский язык. Литература |
| 3. | Дисциплина (модуль) | История зарубежной литературы: античность, средние века и Возрождение |
| 4. | Форма обучения | очная |
| 5. | Год набора | 2020 |

2. Перечень компетенций

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины) | Формируемая компетенция | Критерии и показатели оценивания компетенций | | | Формы контроля сформированности компетенций |
|--|-------------------------|---|---|--|---|
| | | Знать: | Уметь: | Владеть: | |
| 1. Греческая литература | ОПК-8 | 1) терминологию данного раздела; 2) содержание теоретического материал изученного раздела. | анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия. | навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации. | Работа на практических занятиях. Доклад, презентация. Тест I. |
| 2. Римская литература | ОПК-8 | 1) терминологию данного раздела; 2) содержание теоретического материал изученного раздела. | анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия. | навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации. | Работа на практических занятиях. Доклад, презентация. Тест I. |
| 3. Эпическое творчество | ОПК-8 | 1) терминологию данного раздела; | анализировать художественный | навыками анализа литературного | Работа на практических |

| | | | | | |
|--|-------|---|---|--|--|
| народов Западной Европы | | 2) содержание теоретического материал изученного раздела. | текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия. | произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации. | занятиях. Доклад, презентация. Тест II. |
| 4. Рыцарская и клерикальная литература | ОПК-8 | 1) терминологию данного раздела; 2) содержание теоретического материал изученного раздела. | анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия. | навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации. | Работа на практических занятиях. Доклад. Тест II. |
| 5. Городская и народная литература | ОПК-8 | 1) терминологию данного раздела; 2) содержание теоретического материал изученного раздела. | анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия. | навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации. | Работа на практических занятиях. Доклад. Тест II. |
| 6. Литература Предвозрождения | ОПК-8 | 1) терминологию данного раздела; 2) содержание теоретического материал изученного раздела. | анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия. | навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации. | Работа на практических занятиях. Доклад. Тест II. |
| 7. Литература европейского Возрождения | ОПК-8 | 1) терминологию данного раздела; 2) содержание теоретического материал изученного раздела. | анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия. | навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации. | Работа на практических занятиях. Доклад, презентация. Тест II. |
| 8. Возрождение в Англии. У.Шекспир | ОПК-8 | 1) терминологию данного раздела; 2) содержание теоретического материал изученного раздела. | анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия. | навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации. | Работа на практических занятиях. Доклад. Тест II. |

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов;
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы

| | | | | | |
|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Процент правильных ответов | 10-19 | 20-40 | 41-60 | 61-80 | 81-100 |
| Количество баллов за решенный тест | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 |

За доклад с презентацией выставляются баллы

| Структура презентации | Максимальное количество баллов |
|---|---------------------------------------|
| • Содержание | |
| Сформулирована цель работы | 0,5 |
| Понятны задачи и ход работы | 0,5 |
| Информация изложена полно и четко | 0,5 |
| Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации | 0,5 |
| Сделаны выводы | 0,5 |
| • Оформление презентации | |
| Единый стиль оформления | 0,5 |
| Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой | 0,5 |
| Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах | 0,5 |
| Ключевые слова в тексте выделены | 0,5 |
| • Эффект презентации | |
| Общее впечатление от просмотра презентации | 0,5 |
| Мах количество баллов | 5 |

За выступление с докладом/подготовку реферата выставляются баллы

| Баллы | | Характеристики ответа студента |
|---------------|----------------|--|
| Доклад | Реферат | |
| 1 | 20 | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями |
| 0,75 | 15 | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий |
| 0,25 | 10 | <ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий |
| 0 | 5 | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом |

За работу на практических занятиях выставляются баллы

| Виды работы студента на практическом занятии | Максимальное количество баллов |
|---|---------------------------------------|
| Подготовка сообщения по теме занятия | 0,5 |
| Дополнения, ответы на вопросы преподавателя | 0,25 |
| Выполнение текущих заданий | 0,25 |
| Мах количество баллов | 1 |

За подготовку профессионально-ориентированного глоссария выставляются баллы

| Характеристика выполненной работы | Максимальное количество баллов |
|---|---------------------------------------|
| Глоссарий включает профессионально-ориентированную лексику по темам курса. Материал организован по принципу «термин – подробное толкование» | 10 |
| Глоссарий содержит примеры, взятые из программных произведений | 5 |
| Дан расширенный словарь персоналий (авторы, исторические личности, герои литературных произведений) | 5 |
| Мах количество баллов | 20 |

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Типовое тестовое задание

Тест 1. Античная литература

1. Возникновение античной литературы относится к _____ в. до н.э.

- а) IV
- б) VII
- в) VIII

2. Эллинистический период развития античной литературы охватывает _____.

- а) VII в. до н.э. – VI в. до н.э.
- б) IV в. до н.э. – II в. до н.э.
- в) IV в. н.э. – V в. н.э.

3. Одной из особенностей античной литературы является _____.

- а) циклизм
- б) мифологизм
- в) философизм

4. Древнегреческий дидактический эпос представлен произведением _____.

- а) «Энеида»
- б) «Труды и дни»
- в) «Одиссея»

5. Древнегреческий героический эпос представлен произведениями _____.

- а) «Энеида», «Илиада»
- б) «Труды и дни», «Теология»
- в) «Илиада», «Одиссея»

6. Древнегреческая лирика делится на _____.
а) элегическую и песенную
б) песенную и декламационную
в) сольную и декламационную
7. Монодический мелос в античной литературе представляют _____.
а) Алкей, Сапфо
б) Тиртей, Солон
в) Симонид, Пиндар
8. Политии – это _____.
а) речи о государственном устройстве
б) александрийская буколическая поэзия
в) римская эпическая поэзия
9. Автором «Энеиды» является _____.
а) Овидий
б) Гораций
в) Вергилий
10. «Драма» в переводе с греческого означает _____.
а) «действие»
б) «зрелище»
в) «шатер»
11. «Отец трагедии» - это _____.
а) Эсхил
б) Сенека
в) Еврипид
12. Древнегреческую комедию представляют _____.
а) Менандр, Аристофан
б) Плавт, Невий
в) Плавт, Теренций
13. Римскую лирику представляют _____.
а) Овидий, Гораций
б) Плавт, Невий
в) Анакреонт, Сапфо
14. «Паллиата» - это _____.
а) римская пьеса-переделка греческой комедии
б) греческая комедия бытового характера
в) римская комедия с итальянским колоритом
15. В древнегреческой прозе выделяют следующие виды _____.
а) историография, философская проза, ораторские речи
б) историография, политическая проза, дидактические речи
в) политические речи, судебное красноречие, эпидиктическая проза
16. Ксенофону принадлежит произведение _____.
а) «Моралии»

- б) «Анабасис»
- в) «Сравнительные жизнеописания»

17. Древнегреческий роман представляют произведения _____.

- а) «Дафнис и Хлоя»
- б) «Киропедия»
- в) «Тристан и Изольда»

18. Цицерон – это _____.

- а) римский оратор
- б) римский историк
- в) римский поэт

19. Плутарх – это _____.

- а) римский политический деятель
- б) греческий комедиограф
- в) греческий историограф

20. Катулл является представителем _____.

- а) александрийской поэзии
- б) неотериков
- в) ямбической поэзии

Тест 2. Литература Средних Веков и эпохи Возрождения

1. Цикл, главным героем которого является Кухулин:

- а) Старшая Эдда;
- б) Уладские саги;
- в) Мабиногион.

2. Песня о мнимой свадьбе Тора:

- а) Песнь о Трюме;
- б) Речи Высокого;
- в) Песнь о Вёлунде.

3. Враг приближается;/надвзолежащим/ он руку простер,/ вспороть намерясь/ когтистой лапой/ грудь храбросердного,/ но тот, проворный,/ привстав на локте,/ кисть ему стиснул...//

- а) Беовульф;
- б) Песнь о Нибелунгах;
- в) Песнь о Роланде;

4. Основные темы «Песни о моем Сиде»:

- а) защита чести дочери и отстаивание вассальной чести;
- б) борьба с еретиками и защита интересов католической церкви;
- в) борьба с маврами и феодальные раздоры.

5. Тема, не встречающаяся в клерикальной литературе:

- а) идея о греховности и ничтожности земного мира;
- б) напоминание о неизбежности смерти и необходимости думать о спасении души;
- в) наставления о том, как стать святым.

6. Что из перечисленного не характерно для рыцарского романа:

- а) любовь
 - б) дидактизм
 - в) фантастический элемент
7. Цикл рыцарских романов, включающих в себя роман о Тристане и Изольде:
- а) Бретонский
 - б) Германский
 - в) Шотландский
8. Трубадурами называли:
- а) школяров и студентов;
 - б) прованских певцов-поэтов;
 - в) героев прошлого.
9. Какие литературные произведения создавались на латыни?
- а) стихи вагантов;
 - б) рыцарские романы;
 - в) эпические песни.
10. О людях, признанных церковью мучениками, рассказывают:
- а) саги;
 - б) романы;
 - в) жития.
11. Литература Возрождения датируется:
- а) 13-15 вв.;
 - б) 14-16 вв.;
 - в) 16-17 вв.
12. Литература Возрождения базируется на идеях:
- а) классицизма;
 - б) гуманизма;
 - в) романтизма.
13. Родиной Возрождения считается:
- а) Италия;
 - б) Франция;
 - в) Англия.
14. Деятели Возрождения обращались в своем творчестве к культуре:
- а) Древнего востока;
 - б) Античности;
 - в) Средневековья.
15. «Декамерон» Боккаччо состоит из:
- а) 40 новелл;
 - б) 90 новелл;
 - в) 100 новелл.
16. Наиболее ярким представителем французского Возрождения является:
- а) Жан Дора;
 - б) Франсуа Рабле;
 - в) Этьен Жодель.

17. Кого из перечисленных авторов литературоведы относят к писателям Средневековья?
- а) Джеффри Чосер;
 - б) Мишель Монтень;
 - в) Томас Кид.
18. «Шекспировский вопрос» – это:
- а) вопрос об авторстве 37 канонических пьес;
 - б) «Быть или не быть?»;
 - в) вопрос о дате рождения У. Шекспира.
19. Рыцарь Печального Образа – это:
- а) Ромео;
 - б) Тристан;
 - в) Дон Кихот.
20. Крупнейшим представителем Возрождения в Португалии является:
- а) Мигель Севантес де Сааведра;
 - б) Луис де Камонс;
 - в) Матео Алеман.

Ключ к тестовым заданиям:

Тест I: Античная литература

1-в, 2-б, 3-б, 4-б, 5-в, 6-б, 7-а, 8-а, 9-в, 10-а, 11-а, 12-а, 13-а, 14-а, 15-а, 16-б, 17-а, 18-а, 19-в, 20-б

Тест II: Литература Средних веков и эпохи Возрождения

1-б, 2-а, 3-а, 4-в, 5-в, 6-б, 7-а, 8-б, 9-а, 10-в, 11-б, 12-б, 13-а, 14-б, 15-в, 16-б, 17-а, 18-а, 19-в, 20-б

5.2 Примерные темы докладов, презентаций, рефератов

1. Мировосприятие и мировоззрение древних греков, их отражение в олимпийской мифологии.
2. Жанровая структура героического эпоса в «Илиаде» Гомера.
3. Роль и характер сравнений в гомеровских поэмах.
4. Идеино-художественное своеобразие дидактического эпоса Гесиода «Труды и дни».
5. Идеинное и художественное своеобразие трилогии Эсхила «Орестея».
6. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».
7. Тема судьбы в поздней античной литературе.
8. Нравы и судьбы поздней античной литературы.
9. Роль античной литературы в развитии мировой литературы
10. Роль Плавта в создании римской комедии.
11. Мир лирического героя Катулла.
12. Жанр буколики в творчестве Вергилия.
13. Мифологическое обоснование римской истории в поэме Вергилия «Энеида».
14. Художественный стиль «Энеиды» Вергилия
15. Мифология древних кельтов и ее отражение в ирландских сагах.
16. Поэтика фантастического в уладском цикле.
17. Художественные особенности эддических песен.
18. Христианские мотивы в поэме «Беовульф».
19. Модель героического пиршества как ритуального действия, утверждающего незабываемость мира (на материале поэмы «Беовульф»).
20. Три битвы Беовульфа. Троекратность и усложнение испытаний.

21. Сцена смерти Роланда как апофеоз христианского пафоса поэмы.
22. Две трактовки героического у двух романских народов Европы: Сид и Роланд.
23. Образ женщины в «Песни о моем Сиде» в сравнении с «Песнью о Роланде».
24. Музыкальная драма Вагнера и его работа с германскими мифологическими сюжетами.
25. История любви Джауфре Рюделя и графини Триполитанской как выражение культа рыцарской любви.
26. Бертран де Борн: воин и поэт.
27. Алиенора Аквитанская: «Более-чем-Дама».
28. Трубадуры, миннезингеры, ваганты: сходство и различия.
29. Сюжет о Святом Граале в рыцарских романах
30. Эволюция легенды о короле Артуре в Средние века.
31. Художественные особенности лэ Марии Французской
32. Сюжет о Тристане и Изольде и его преломления в рыцарском романе Средневековья.
33. Средневековые бестиарии: границы между словесным и визуальным творчеством.
34. Сатира в средневековой литературе.
35. Любовь и особенности ее художественного отображения в народных балладах.
36. Актеры и зрители средневековых спектаклей.
37. Античные образы в «Божественной комедии», их источники, символизм и значение.
38. Образ Беатриче в «Новой жизни» и в «Божественной комедии».
39. Время и история в «Божественной комедии».
40. Традиции средневековой литературы и ренессансные веяния в «Кентерберийских рассказах».
41. Европейские сонеты как жанровая форма: зарождение, развитие, расцвет.
42. Рамка «Декамерона» как образец ренессансной утопии.
43. Книга Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в изобразительном искусстве.
44. Сонет в творчестве Ронсара и дю Белле.
45. Творчество Агришпы д'Обинье.
46. Санчо Панса и кастильский фольклор.
47. Тургенев о «Гамлете» и «дон Кихоте».
48. Исторические сочинения Томаса Мора.
49. «Защита поэзии» Филиппа Сидни и его эстетические взгляды.
50. Образ времени в сонетах Шекспира.
51. «Фальстафовский фон» и его роль в пьесах Шекспира.
52. Образы героев-злодеев в драматургии Шекспира.
53. Прием «сцена на сцене» и его функции в шекспировских пьесах.
54. Сверхъестественное начало и его функции в пьесах Шекспира.
55. Леди Макбет: гендерный аспект трагедии доблести.

5.3 Вопросы к зачету

Часть I. Античность

1. Мифология как миропознание: своеобразии греческой мифологии. Сказания о богах и героях. Мифологические циклы.
2. Периодизация античной литературы.
3. Особенности греческого героического эпоса: сюжеты, герои, стиль. «Гомеровский вопрос».
4. Героический эпос Гомера. Поэма «Илиада»: сюжет, образная система, проблематика.
5. Сказочный эпос Гомера. Поэма «Одиссея»: сюжет, композиция, образная система.
6. Дидактический эпос. Гесиод.
7. Античная лирика, ее основные формы (виды и жанры), образы и средства выразительности.

8. Гражданские элегии Тиртея и Солона.
9. Ямбическая поэзия Архилоха.
10. Поэтический мир Алкея.
11. Любовная лирика Сапфо и Анакреонта.
12. Греческая хоровая лирика. Пиндар.
13. Драма как литературный род. Фольклорно-ритуальные истоки драмы. Жанровые разновидности драматического произведения. Особенность древнегреческого театра.
14. Общая характеристика творчества Эсхила, проблематика его трагедий.
15. Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный»: проблематика и поэтика.
16. Творчество Софокла: проблематика трагедий, переосмысление мифологических сюжетов и образов.
17. Трагедия Софокла «Царь Эдип»: проблема рока и свободной воли человека. драматургическое новаторство. Перипетии и узнавания.
18. Еврипид – «философ на сцене». Политические, социальные, религиозные, эстетические воззрения драматурга. Общая характеристика творчества.
19. Трагедия Еврипида «Медея». Психологизм в раскрытии мира человеческих чувств.
20. Древнеаттическая комедия, ее социальная основа и общественно-политическая проблематика.
21. Художественный мир Аристофана. Политический и социальный контекст комедий. «Всадники». «Облака».
22. Особенности философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы.
23. Греческая литература эллинистического периода. Жанры «новой комедии», идиллии, эпиграммы.
24. Новоаттическая комедия. Комедия Менандра «Третьейский суд».
25. Александрийская поэзия. Идиллии Феокрита.
26. Проблематика позднегреческого романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга.
27. Особенности римского театра. Комедия Плавта «Горшок».
28. Римская литература периода кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философская проза и поэзия.
29. Трагизм бытия в любовной лирике Катулла.
30. Римская литература периода становления, расцвета и кризиса империи: темы, проблемы, мотивы, образы, жанры.
31. Творчество Вергилия. «Энеида» как литературное воплощение римского героического эпоса.
32. Художественный мир Горация.
33. Творческий путь Овидия. «Метаморфозы» - энциклопедия античной мифологии.
34. Римский сатирико-философский роман: «Золотой осел» («Метаморфозы») Апулея.

Часть II. Средние века

1. Хронологические границы Средневековья.
2. Источники литературы Средних веков.
3. Особенности средневековой литературы.
4. Литературные жанры Средневековья.
5. Верования древних кельтов. Кельтские боги и герои.
6. Кельтские романтические истории.
7. «Мабиногион» - сборник валлийских средневековых легенд.
8. Кельтские предания о короле Артуре.
9. Общая характеристика скандинавской мифологической системы.
10. Пантеон скандинавских богов.
11. Общая характеристика архаического эпоса раннего Средневековья.
12. Ирландский героический эпос. Саги о Кухулине.

13. Исландский эпос. Эддические песни.
14. Англосаксонский эпос. Беовульф.
15. Характерные особенности средневекового героического эпоса.
16. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».
17. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
18. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».
19. Общая характеристика рыцарской литературы. Понятие куртуазности.
20. Рыцарская поэзия.
21. Рыцарский роман.
22. Общая характеристика средневековой городской литературы.
23. Городской эпос.
24. Лирика вагантов.
25. Городская драма.
26. Народные баллады. История записи и изучения.
27. Народные баллады. Классификация.
28. Общая характеристика клерикальной литературы.
29. Британская христианско-монастырская литература.
30. Англосаксонские загадки.

5.4. Вопросы к экзамену

1. Понятие средних веков. Основные особенности средневекового сознания. Христианская концепция мира и искусства.
2. Архаический и героический эпос.
3. Ирландский героический эпос.
4. Англо-саксонская поэма «Беовульф».
5. «Старшая Эдда» и языческая мифология.
6. Французский героический эпос. «Песня о Роланде».
7. Соотношение исторического и мифологического в «Песне о Нибелунгах». Влияние куртуазной поэзии.
8. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».
9. Общая характеристика куртуазной литературы XII-XIII веков.
10. Провансальская поэзия.
11. Поэтика и стиль куртуазного романа. Творчество Кретьена де Труа.
12. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
13. Роман о Тристане и Изольде.
14. Городская литература средних веков. Роман о Лисе.
15. Лирика вагантов.
16. Городская драма.
17. Народные баллады Англии и Шотландии.
18. Клерикальная литература.
19. Жизнь и творчество Данте. Всемирное значение творчества Данте.
20. Автобиографическая повесть Данте «Новая жизнь».
21. Божественная комедия» Данте как синтез духовной культуры средневековья.
22. Замысел и композиция «Божественной комедии». Представление Данте об устройстве мироздания.
23. Характеристика I части поэмы «Ад». Философский, социальный, исторический, эстетический смысл. Система художественных образов.
24. Образ Данте в «Божественной комедии».
25. Этика Данте. Проблема гуманизма в «Божественной комедии».
26. Идеино-художественная характеристика II и III частей поэмы – «Чистилище», «Рай».
27. Всемирное значение «Божественной комедии».

28. Общая характеристика эпохи Возрождения. Философско – эстетические, социальные предпосылки Ренессанса.
29. Проблема ренессансного гуманизма. Русские мыслители религиозно-философского направления о противоречиях эпохи.
30. Культура Возрождения.
31. Петрарка – родоначальник итальянского гуманизма эпохи Возрождения. «Книга песен» и её значение для европейской поэзии.
32. Общая характеристика творчества Боккаччо.
33. «Декамерон» Боккаччо и ренессансный реализм.
34. «Декамерон» Боккаччо и проблема гуманизма.
35. Возрождение в Нидерландах. «Похвальное слово глупости» Эразма Роттердамского.
36. Возрождение во Франции. Гуманистические идеалы Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
37. Гротескный образ как способ моделирования действительности в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
38. Роман Рабле и средневековая культура.
39. Поэты Плеяды.
40. Эпоха Возрождения в Англии.
41. Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира.
42. Исторические хроники Шекспира. (Характеристика одной из них – по выбору экзаменуемого).
43. Поэтика шекспировских комедий. Традиции античности в ранних комедиях Шекспира. «Сон в летнюю ночь».
44. Личность эпохи Возрождения в комедии Шекспира. «Укрощение строптивой».
45. Трагический герой и трагический конфликт в драмах Шекспира. Гегель о природе трагического конфликта в шекспировском творчестве.
46. Книга сонетов Шекспира.
47. «Ромео и Джульетта» Шекспира.
48. Трагический герой и эпоха в «Гамлете» Шекспира.
49. Проблема ренессансной личности в «Отелло» Шекспира.
50. «Макбет».
51. «Король Лир».
52. Последний период творчества Шекспира. «Буря».
53. Шекспир и театр.
54. Сервантес. Жизнь и творчество.
55. «Дон Кихот» Сервантеса.
56. Испанский ренессансный театр. Лопе де Вега

Практическое задание (образец)

1. *Объясните смысл названия комедии Аристофана «Облака».*

2. *Определите название произведения и его автора:*

В горе Дидона меж тем, уstraшенная роком грядущим,
Смерть звала, не в силах смотреть на купол небесный.

Все побуждает ее исполнить замысел страшный,
Свет покинуть скорей. На алтарь дары возлагая,
Вдруг увидала она, как чернеет священная влага,
Как в зловещую кровь возлияний вино обратилось
(Даже сестре не сказала о том виденье Дидона).

Был в чертогах ее посвященный супругу Сихею
Храм, который она с особым чтит усердьем,
Яркой его украшала листвою и белою шерстью;

Ночью, когда вся земля объята тьмою, из храма
Голос слышался ей и зов усопшего мужа.
Часто на кровле дворца заводил похоронную песню
Филин, и голос его протяжно плакал во мраке.